

Producido por SO-LA-NA

**SO-LA-NA.**  
THE ART OF DISCLOSING EMOTIONS

eventos privados y patrocinio: protocolo@so-la-na.com

*Nuestro agradecimiento especial a las empresas que nos apoyan*

#### Patrocinadores principales



#### Colaborador



#### Amigo



**inaem**



**MADRID**

TEMPORADA  
**1920**

**TEATRO REAL**

# FLAMENCO REAL

**RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL**  
**ARTISTA INVITADA MÓNICA IGLESIAS**  
**14 DIC 2019**

**VERSIÓN FLAMENCA**

[www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

## Versión flamenca

Un recorrido por la historia del flamenco a través de las principales disciplinas del universal arte. El Cante, la Guitarra y el Baile. Desde el Flamenco clásico y tradicional hasta versiones y adaptaciones de canciones actuales y de la música popular. Tanto el cante, como la guitarra y el baile, tienen sus espacios de protagonismo y lucimiento, en una composición artística que recuerda y rinde homenaje a grandes mitos del cante y la guitarra flamenca.

El baile de Mónica Iglesias pone el broche de oro y redondea un espectáculo, en el que la distintas técnicas del baile flamenco, se ponen al servicio del arte, y hacen que se produzcan momentos únicos e irrepetibles en el escenario.

Cante y Guitarra —

**Ricardo Fernández del Moral**

Baile (Artista invitada) — **Mónica Iglesias**  
Palmas — **José Jurado y Miguel Vallés**

### Programa:

- 1.- Soleá de Córdoba ..... Ricardo
- 2.- "Vino amargo" Milonga ..... Ricardo
- 3.- Alegrías ..... Todos
- 4.- Tangos del Quijote..... Ricardo y Palmas
- 5.- "Mi niña Lola" Zambra ..... Todos
- 6.- Villancicos "Los Campanilleros" .. R. y Palmas
- 7.- Coplas por Bulerías..... Fin de fiesta

### Ricardo Fernández del Moral

(Cante y Guitarra)

Se inicia en la guitarra a la edad de 8 años en su pueblo, Daimiel, y seis años después comienza a tocar en las peñas flamencas de la zona, de las que se convierte en su guitarrista oficial. Desde muy pronto descubre que disfruta aún más cantando que tocando, por lo

que, animado por familiares y amigos comienza su faceta como cantaor. En su paso por el Festival Internacional del Cante de Las Minas de La Unión en 2012, logra alzarse con cinco primeros premios: Malagueña, Taranta, Soleá, Toná y Minera, incluida la "Lámpara Minera" le sirve de trampolín para darse a conocer al gran público. A partir de ese momento comienza un devenir de actuaciones por toda España, compartiendo cartel con las principales figuras del flamenco, además de varias giras internacionales. En mayo de 2014 publica su primer trabajo discográfico titulado "Yo Solo", recibiendo un gran apoyo de público y crítica.

## Acompañan

### Mónica Iglesias (Cante)

Bailarina y bailaora madrileña afincada en Sevilla. Se gradúa en Danza Española y Flamenco por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, comienza su carrera en las compañías de Joaquín Cortés, Aída Gómez, y Rafael

Estévez & Nani Paños.

Colabora para Carlos Saura en el proyecto "Flamenco Hoy" junto a artistas como Chano Domínguez. En 2011 entra a formar parte del Ballet Flamenco de Andalucía con la dirección de Rubén Olmo. Posteriormente es primera bailarina en la Fundación Antonio Gades interpretando el papel principal de la obra "Carmen", y poco después se incorpora al Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Najarro.

Es programada en los tablaos flamencos Corral de la Morería de Madrid, Tablao Cordobés de Barcelona o Tablao Flamenco Los Gallos de Sevilla y realiza colaboraciones con distintos artistas como el pianista David Peña Dorantes.

En 2018 recibe el Premio Desplante del Festival Cante de Las Minas, que le lleva a estrenar su primer espectáculo "Bravata" en Madrid.

### José Jurado (Palmas)

Jurado inicia su carrera en 2001 en la

Compañía Andaluza de Danza, comparte escenario con grandes artistas como Rafaela Carrasco, Belén Maya y Manuel Liñán en la Bienal de Sevilla, María Pagés, etc. Como solista ganó el cuarto premio en el concurso de 'La Perla de Cádiz' 2007 y ha presentado espectáculos propios como 'Manolete, arte, pasión y muerte'.

### Miguel Vallés (Palmas)

Original de Getafe (Madrid). Completa su formación de flamenco y danza española estudiando danza clásica y danza contemporánea. Cuenta con una amplia experiencia artística, con actuación en espectáculos de renombre y óperas que le han llevado por sitios emblemáticos como el Teatro Real, Palau Sant Jordi, etc. o en prestigiosos tablaos como Casa Patas, Axarquía, Corral de la Morería, Cardamomo, Corral de la Pacheca. Es director y coreógrafo de la compañía de flamenco Daminaro. Además, posee una amplia experiencia docente en colegios, universidades, centros socioculturales y escuelas de danza.

